



*Kuopion  
konservatorion  
tanssikoulu*

**TANSSIN PERUSOPETUKSEN**

**OPETUSSUUNNITELMA**

# MUSIIKIN JA TANSSIN YHTEINEN OSA

## TUNNUSLAUSE

”Ei ole suurempaa onnea ihmiselle kuin että hän voi, tohtii ja tahtoo toteuttaa niin perinpohjaisesti kuin suinkin kaikkia oman olentonsa syvyyksissä piileviä mahdollisuuksia.” (Eino Leino 1915)

## MISSIO

Kuopion konservatorion laaja-alainen pedagoginen ja taiteellinen toiminta ylläpitää ja edistää kulttuuria ja luo hyvän elämän edellytyksiä Pohjois-Savon alueella.

## VISIO

Kuopion konservatorio on musiikki- ja tanssikasvatuksen arvostettu valtakunnallinen osaaja ja kehittäjä. Oppilaitos antaa oppilailleen parhaat mahdolliset edellytykset hyvän musiikki- ja tanssisuhteen syntymiselle. Oppimisympäristössä kukoistavat elävä musiikki ja tanssi, luovuus, yhteisöllisyys ja keskinäinen kunnioitus. Konservatoriossa kaikki voivat oppia, kasvaa ja kehittyä turvallisessa, kannustavassa ilmapiirissä omien yksilöllisten edellytystensä mukaisesti.

## ARVOT

- musiikin ja tanssin myönteinen vaikutus sekä yksilöön että yhteiskuntaan
- luovuus ja oppimisen ilo
- turvallisuus
- avoimuus
- sitoutuminen

## TOIMINTA-AJATUS

Kuopion konservatorio on taideoppilaitos, joka toimii Pohjois-Savon alueella. Oppilaitoksen tehtävänä on järjestää taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin ja tanssin opetusta sekä musiikkialan ammatillista koulutusta. Opetus- ja koulutustehtävään niveltyy myös aktiivinen konsertti- ja esiintymistoiminta. Kuopion konservatorio ylläpitää ja kehittää omalta osaltaan koulutuksellisia rakenteita, jotka mahdollistavat musiikin ja tanssin opiskelun varhaislapsuudesta korkeimpiin ammattitutkintoihin saakka. Kuopion konservatorio tunnetaan sekä omalla alueellaan että valtakunnallisesti korkeatasoisesta musiikki- ja tanssikasvatuksen osaamisesta, monipuolisuudesta ja laajasta yhteistyöverkostosta. Oppilaitoksen juuret ovat kiinni suomalaisen musiikkikasvatuksen vahvassa perinteessä, mutta se elää ja kehittyy nykyhetkessä. Kuopion konservatorio on Kuopion ja koko Itä-Suomen kulttuurielämän tärkeä toimija, arvostettu työnantaja ja oppilaitos, jossa on ilo työskennellä ja opiskella.

Musiikin ja tanssin perusopetuksen opetussuunnitelmat on laadittu taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) ja asetuksen (813/1998) tarkoittaman laajan oppimäärän mukaisiksi, ja ne pohjautuvat Opetushallituksen vuonna 2002 antamiin opetussuunnitelman perusteisiin (musiikki 41/011/2002, tanssi 38/011/2002).

## TOIMINNAN TAVOITTEET

- rakentaa oppilaalle myönteinen suhde musiikkiin ja tanssiin
- luoda pohja musiikin ja tanssin elämänikäiselle harrastamiselle
- antaa oppilaalle hyvät musiikilliset ja tanssilliset taidot ja tiedot
- auttaa oppilasta löytämään oma luovuutensa sekä kehittämään taiteellisia kykyjään ja sosiaalisia taitojaan
- kehittää oppilaan kykyä pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen työskentelyyn
- kasvattaa kulttuuria ymmärtäviä ja arvostavia ihmisiä
- antaa valmiuksia musiikki- ja tanssialan ammattiopintoihin

## OPPIMISKÄSITYS JA OPPIMISYMPÄRISTÖ

Kuopion konservatorion opetuksen ja muun toiminnan lähtökohtana on oppilaskeskeisyys. Oppilaitos on olemassa oppilaitaan varten ja pyrkii kaikissa suhteissa toimimaan heidän parhaakseen. Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Se on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon

vaikuttavat oppilaan yksilölliset ominaisuudet, tavoitteet ja motivaatio sekä oppimisympäristö. Oppilaitoksen tehtävänä on luoda oppimista tukeva, avoin ja myönteinen ilmapiiri, joka mahdollistaa oppilaan turvallisen kasvun ja kehityksen. Keskeisenä elementtinä on hyvä vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä sekä oppilaiden kesken. Oppilaita kannustetaan aktiivisuuteen, luovuuteen ja itseohjautuvuuteen. Oppimiskäsitys ja pyrkimys hyvän oppimisympäristön rakentamiseen heijastuvat oppilaitoksen toimintaperiaatteissa sekä opetussuunnitelman tavoitteissa, sisällöissä, opetusjärjestelyissä ja oppilasarvioinnissa.

## TOIMINTAPERIAATTEET

- korkeatasoinen opetus
- opintojen tavoitteellisuus
- oppilaan yksilöllisyyden kunnioittaminen
- avoimuus ja joustavuus
- monipuolisuus ja monimuotoisuus
- musiikin ja tanssin vuorovaikutus
- virikkeellinen opiskeluympäristö
- yhteistyö kotien ja koulujen kanssa
- paikallinen, alueellinen, kansallinen ja kansainvälinen yhteistyö

## MITEN TOIMINTAPERIAATTEET NÄKYVÄT KÄYTÄNNÖSSÄ

### 1. Korkeatasoinen opetus, opintojen tavoitteellisuus

Kuopion konservatoriolla on hyvin koulutettu, ammattitaitoinen opettajakunta, jonka osaaminen näkyy sekä opetustyön tuloksissa että muussa toiminnassa. Oppilaitos tukee opettajien ammattitaidon ylläpitämistä ja kehittämistä. Opiskelu on kaikilla tasoilla tavoitteellista, eteneminen perustuu ainekohtaisiin opetussuunnitelmiin ja edellyttää oppilaan sitoutumista pitkäjänteiseen työskentelyyn. Oppilaitoksen opetustyön ja muun toiminnan kehittämisen välineitä ovat itsearviointi, jatkuva opetussuunnitelmatyö, osallistuminen musiikin ja tanssin perusopetuksesta käytävään valtakunnalliseen keskusteluun sekä kansainvälinen toiminta.

- ammattitaitoinen opettajakunta
- opettajien ammattitaidon ylläpitäminen ja kehittäminen
- opetuksen kehittäminen itsearvioinnin ja opetussuunnitelmatyön avulla
- osallistuminen alan valtakunnalliseen keskusteluun
- kansainvälisyys

### 2. Oppilaan yksilöllisyyden kunnioittaminen, joustavuus

Oppimisen lähtökohtana on opettajan ja oppilaan välinen vuorovaikutus, jolla tuetaan oppilaan itseohjautuvuuden kehittymistä. Henkilökohtainen solistinen opetus mahdollistaa yksilöllisen etenemisen ja oppilaan omien tavoitteiden huomioon ottamisen. Tähän pyritään myös ryhmäopetuksessa. Opetussuunnitelmiin sisältyy joustoa, ja oppilailla on mahdollisuus valintojensa korjaamiseen. Oppilaitokseen otetaan myös erityisoppilaita, tarvittaessa käytetään opetuksen ja oppimäärän yksilöllistämistä.

- henkilökohtainen opetus, yksilöllinen eteneminen
- yksilöllisyyttä kunnioitetaan myös ryhmäopetuksessa
- opetussuunnitelmissa joustoa ja valinnan mahdollisuuksia
- mahdollisuus epäonnistuneiden valintojen korjaamiseen
- musiikin ja tanssin erityisopetus, opetuksen ja oppimäärän yksilöllistäminen

### 3. Avoimuus

Oppilaitoksen toiminta on avointa. Oppilaiden huoltajilla on mahdollisuus seurata lastensa oppitunteja, esiintymistilanteita ja opiskeluun liittyviä muita suoritusilanteita. Opettajat ja oppilaitoksen johto ovat valmiita henkilökohtaisiin keskusteluihin oppilaiden huoltajien kanssa. Ristiriidat ja ongelmatilanteet pyritään ratkaisemaan keskustelun avulla kaikkia osapuolia kuunnellen.

- oppilaiden huoltajille avoimet ovet
- ristiriitojen ja ongelmatilanteiden ratkaiseminen keskustellen

#### 4. Monipuolisuus, musiikin ja tanssin vuorovaikutus, virikkeellinen opiskeluympäristö

Kuopion konservatorion opetustarjonta on monipuolinen. Oppilaitoksessa annetaan varhaisiän musiikin ja tanssin opetusta, klassisen musiikin, rytmimusiikin, klassisen baletin, nykytanssin ja jazztanssin opetusta. Kohderyhmät ulottuvat vauvoista aikuisiin ja instrumenttivalikoima on laaja. Oppilaitos arvostaa ja tukee musiikin eri tyylien sekä musiikin ja tanssin välistä yhteistyötä sen eri muodoissa. Koulutusasteiden välinen yhteistyö, koulutusasteiden rajat ylittävä kurssitoiminta sekä aktiivinen konsertti- ja esiintymistoiminta luovat musiikillisesti rikkaan opiskeluympäristön, josta opiskelijat hyötyvät opintojen kaikissa vaiheissa.

- monipuolinen opetustarjonta
- laaja instrumenttivalikoima
- klassisen musiikin, rytmimusiikin ja tanssin välinen yhteistyö
- vilkas kurssitoiminta
- aktiivinen konsertti- ja esiintymistoiminta
- musiikillisesti rikas opiskeluympäristö

#### 5. Yhteistyö ja kulttuuripalvelujen tuottaminen

Kuopion konservatorion toiminta perustuu koulutusasteiden väliseen yhteistyöhön. Konservatorion musiikin ja tanssin perusopetus ja musiikkialan 2. asteen ammatillinen koulutus ovat osa kokonaisuutta, jonka konservatorion lisäksi muodostavat Savonia-ammattikorkeakoulun musiikin ja tanssin yksikkö sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Kuopion yksikkö. Konservatorio jatkaa jo perinteeksi muodostunutta yhteistyötä Kuopion Yhteiskoulun Musiikkilukion, peruskoulujen musiikkiluokkien ja niiden yhteydessä toimivien nuorisopuhallinorkestereiden, Kuopion kaupunginorkesterin ja monien muiden kulttuurialan toimijoiden kanssa. Koska oppilaitoksella on musiikin ja tanssin perusopetuksen alueellinen koulutusvastuu, yhteistyötä tehdään myös ympäristökuntien kanssa. Oppilaitoksella on laaja yhteistyöverkosto, joka rikastaa toimintaa ja tukee sen kehittämistä.

Opetustyön rinnalla ja sen tuloksena oppilaitoksella on sekä musiikin että tanssin alalla vilkasta konsertti- ja esiintymistoimintaa, joka muodostaa merkittävän osan alueen kulttuuritarjonnasta.

- eri koulutusasteiden välinen yhteistyö
- alueen kulttuurielämää rikastuttava laaja konsertti- ja esiintymistoiminta
- musiikin ja tanssin perusopetuksen alueellinen koulutusvastuu
- laaja paikallinen, alueellinen, kansallinen ja kansainvälinen yhteistyöverkosto

## **TANSSIN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA**

### **Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt**

Lukuvuoden alkaminen, päättyminen ja loma-ajat pyritään järjestämään peruskoulujen lukuvuoden mukaan. Opetusviikkoja on lukuvuoden aikana 33. Opetuskertoihin sisällytetään mahdolliset konsertit, juhlat ja esiintymiset. Opetuspäiväksi sattuva itsenäisyyspäivä, loppiainen tai vappu vähentää opetuskertoja. Ryhmät toimivat kysynnän mukaan aamupäivisin, arki-iltaisain ja lauantaisin.

### **Muulla suoritettujen opintojen hyväksi lukeminen**

Muissa tanssin taiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa suoritettujen opintojen hyväksi lukemisesta päättää oppilaitos ja opettaja tapauskohtaisesti.

### **Kulttuuripalveluiden tuottaminen ja osallistuminen**

Tanssikoulu järjestää vuosittain oppilasnäytöksiä, joissa kaikki oppilaat esiintyvät. Tanssikoulun oppilaat ja opettajat osallistuvat mahdollisuuksien mukaan myös konservatorion sekä yhteistyötahojen tuottamiin produktioihin ja tapahtumiin sekä esiintyvät monipuolisesti tanssitapahtumissa alueellisesti ja valtakunnallisesti.

### **Tanssitaiteen kehityksen seuraaminen**

Tanssikoulun opettajat pyrkivät mm. täydennyskoulutuksen kautta tutustumaan kansallisen ja kansainvälisen tanssitaiteen kenttään. Myös oppilaita kannustetaan osallistumaan aktiivisesti alueellisiin ja valtakunnallisiin tanssitapahtumiin.

### **Yksilöllistetty opetus perusopinnoissa**

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muu näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, hänelle voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma, jonka tavoitteet vastaavat oppilaan opiskeluedellytyksiä yksilöllisesti. Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa oppilaalle määritellään yksilöllisesti opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Yksilöllistettyä opetusta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääasiassa integroituna opetuksena.

## **Turvallisuus- ja vastuukysymykset**

Kuopion konservatorio on vakuuttanut oppilaansa oppituntien ja niihin liittyvien välittömien matkojen ajaksi. Opettajan vastuu oppilaasta rajoittuu tuntiaikaan. Oppilasta kehoitetaan sairastamaan kotona. Epidemioiden aikana noudatetaan oppilaitoksen antamia ohjeita.

## **VARHAISIÄN OPINNOT**

### **Tehtävät, tavoitteet ja sisällöt**

Varhaisiän opintojen tehtävänä on monipuolinen ja tavoitteellinen tanssin varhaiskasvatus, joka kehittää oppilaan luovuutta ja ilmaisua sekä tukee motorista kehitystä ja itsenäistä ajattelua. Opetuksen tavoitteena on tukea lapsen kokonaisvaltaista kasvua ja samalla luoda pohja tanssin perusopinnoille molemmat pääainevaihtoehdot huomioiden. Tanssillisia valmiuksia kartutetaan tutustumalla tanssin elementteihin monipuolisesti ja elämyksiä korostaen.

Opetuksessa edetään lapsen kehitysvaiheiden ja kunkin ryhmän edellytysten mukaisesti. Opetuksessa hyödynnetään eri tanssitekniikoiden tarjoamia mahdollisuuksia sekä yhteistyötä tanssikoulun muun opetuksen ja koko musiikkioppilaitoksen opetustoiminnan kanssa. Työtavoissa korostuvat liikkumisen ilo, omaan kehoon ja sen mahdollisuuksiin tutustuminen, luovuuden ja elämysten kokeminen, perinteen siirtäminen ja yleinen taidekasvatus. Lapsen oma ilmaisu ja leikki ovat tärkeässä asemassa.

### **Oppilaaksi ottaminen ja opiskeluaika**

Oppilaaksi ottaminen tapahtuu ilmoittautumisjärjestyksessä siten, että vanhat oppilaat ovat etusijalla. Ryhmiin jakautuminen tapahtuu ensisijaisesti iän perusteella, kuitenkin niin, että opettajalla on mahdollisuus arvioida jokaisen oppilaan kohdalla tarve yksilölliseen menettelyyn. Tasolta seuraavalle siirrytään pääsääntöisesti lukuvuoden vaihtuessa.

Tanssin valmentava opetus tutustuttaa oppilaan baletin ja nykytanssin alkeisiin luovan perusliikunnan yhä painottuessa. Perusopintoihin siirtyessään oppilas valitsee pääaineekseen baletin tai nykytanssin.

### **Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt varhaisiän opinnoissa**

#### **Lastentanssi 3-6-vuotiaat**

- ryhmiin jakautuminen: kuluvan vuoden aikana 3, 4, 5 tai 6 vuotta täyttävät
- ikäryhmiä voidaan tarvittaessa yhdistää opettajan parhaaksi katsomalla tavalla

- opetusta 45 minuuttia kerran viikossa

### **Tanssin valmentava opetus 7-8-vuotiaat**

- oppilaat tutustuvat sekä nykytanssin että baletin esiopetuksen materiaaliin perusliikunnan ja luovien harjoitteiden yhä painottuessa
- opetusta 60 minuuttia kerran viikossa

### **Kehontuntemus**

Tutustutaan leikin ja perusliikunnan avulla omaan kehoon ja sen toimintaan ja liikemahdollisuuksiin.

### **Tanssin tuntemus**

Oppilas tutustuu eri tanssilajeihin itse kokeillen ja katsoen. Oppilas tutustuu tanssin perusterminologiaan.

### **Esiintyminen**

Oppilas tutustuu luontevasti esillä olemiseen ja esiintymiseen sekä esitysten seuraamiseen vanhemmille järjestettyjen avoimien ovien tunneilla ja esiintymällä tanssikoulun oppilasnäytöksissä. Oman esiintymisen ohella harjoitellaan myös toisen esiintymisen katsomista ja kunnioittamista.

### **Arviointi**

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa ja oppilaitoksen oppilaalle asettamien tavoitteiden saavuttamista sekä oppilaan myönteisen minäkuvan kehittymistä. Arvioinnin tulee perustua vastavuoroisuuteen. Varhaisiän opinnoissa arviointi on palautetta, joka toteutetaan ryhmäkohtaisena tiedottamisena ja keskustelumahdollisuutena vanhemmille. Tavoitteena on auttaa lasta ja vanhempia hahmottamaan oppimisprosessia ja tukea onnistumisen elämysten saavuttamista.

## PERUSOPINNOT

### Tehtävät, tavoitteet ja sisällöt

Perusopintojen tehtävänä on perehdyttää oppilas tarkemmin tiettyyn tanssitekniikkaan sekä mahdollistaa tavoitteellinen ja määrätietoinen edistyminen opinnoissa. Tanssitekniikan lisäksi opitaan omaan lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria sekä sen perusliikesanastoa. Opetuksella pyritään tukemaan myönteisen ja luontevan kehosuhteen syntymistä ja sen myötä positiivisen minäkuvan kehittymistä.

Opetuksen tavoitteena on kehittää hyvät tanssilliset perusvalmiudet sekä antaa riittävä yleissivistys tanssin menestyksellistä, iloa tuottavaa harrastamista ja mahdollisia ammattiopintoja varten. Tanssin tietojen ja taitojen lisäksi tuetaan yleisten oppimisvalmiuksien kehittymistä sekä taiteen ja kulttuurin ymmärtämistä toteuttamalla opetusta yhteistyössä eri taiteenalojen kanssa.

Perusopinnot muodostuvat tanssiteknisen pääaineen opinnoista, joissa opetusta annetaan säännöllisesti viikoittain. Pääainevaihtoehtoja ovat nykytanssi ja baletti. Perusopintojen jatkotasolla suositellaan sivuaineen opintojen aloittamista, etenkin, jos aikoo jatkaa syventäviin opintoihin. Yhden sivuaineen opinnot kuuluvat jatkotasolla lukukausimaksuun. Balettilaisen ensimmäinen sivuaine on nykytanssi ja nykytanssilaisen baletti. Halutessaan oppilas voi valita myös useampia sivuaineita. Varsinaisia tanssiopintoja sivuavien valinnaisaineiden opetus järjestetään intensiiviopetuksena mahdollisuuksien mukaan. Halutessaan oppilas voi ottaa myös kaksi pääainetta – baletin ja nykytanssin – jolloin viikoittaisia treenikertoja on jo alusta asti 4.

**Nykytanssin** opetuksen tavoitteena on ilmaiseva keho. Teknisten ja fyysisten taitojen harjoittelu yhdistyy monipuolisesti ilmaisuun ja improvisaatioon. Opetuksessa sovelletaan modernin tanssin tekniikoita yhdistettynä opettajan omiin metodeihin.

**Baletin** opetuksen tavoitteena on saavuttaa baletin estetiikan mukaiset tekniset ja taiteelliset valmiudet oppilaan yksilölliset edellytykset huomioiden. Opetus pohjautuu perinteen siirtämiseen ja elävänä säilyttämiseen soveltaen venäläisen koulun tekniikkaa yhdistettynä opettajan omiin näkemyksiin.



## Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt perusopinnoissa

### Alkeistaso

- pääaineopetus jaettuna kahdelle päivälle viikossa
- tanssitiedon opetusta pääaineopintojen yhteydessä

### Keskitaso

- pääaineopetus jaettuna kahdelle päivälle viikossa
- tanssitiedon opetus pääaineopintojen yhteydessä
- mahdollisuus vapaaehtoiseen sivuaineeseen

### Jatkotaso

- pääaineopetus jaettuna kahdelle päivälle viikossa
- suositellaan ainakin yhden sivuaineen opintojen aloittamista
- tanssitiedon opetusta pääaineopintojen yhteydessä

### Kehontuntemus

Kehitetään tietoisesti oppilaan myönteistä ja luontevaa suhtautumista omaan kehoon. Viikoittaisilla tanssitunneilla ja itsenäisen työskentelyn avulla harjoitetaan oman kehon rakenteen ja liikkumisen periaatteiden sekä fyysisten ominaisuuksien ja taitojen tasapuolista huomioimista harjoittelussa.

### Tanssin tuntemus

Oppilas kehittää tanssin tuntemustaan seuraamalla esityksiä ja harjoittelemalla ohjatusti koreografian tekemistä. Viikoittaisilla tanssitunneilla ja itsenäisen työskentelyn avulla opitaan opetussuunnitelman sisältöjen mukainen terminologia ja luodaan mahdollisuus käyttää sitä monipuolisesti.

### Esiintyminen

Harjoitusprosessissa ja esiintymistilanteissa korostetaan itsenäisen ja oma-aloitteisen työskentelyn oppimista sekä vastuun ottamista itsestä ryhmän jäsenenä. Erilaisten produktioiden avulla pyritään lisäämään ymmärrystä eri taiteenalojen välisen yhteistyön merkityksestä.

### Oppilaaksi ottaminen ja opiskelu-aika

Oppilaaksi ottaminen tapahtuu ilmoittautumisjärjestyksessä siten, että vanhat oppilaat ovat etusijalla. Oppilaitos ja opettajat määrittelevät tason, jolla uusi oppilas aloittaa opintonsa. Kullakin tasolla opiskellaan

yleensä noin kaksi vuotta. Opettajalla on mahdollisuus päättää yksilöllisestä opintojen etenemisestä. Opinnit aloitetaan pääsääntöisesti lukuvuoden alussa.

Perusopintojen jälkeen oppilas voi jatkaa tanssin syventäviin opintoihin tai siirtyä harrastamaan tanssia esimerkiksi Avoimen konservatorion puolelle.

## **ARVIOINTI PERUSOPINNOISSA**

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa ja sen tulee ohjata oppilaitoksen opiskelulle asettamia tavoitteita. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana. Opettaja seuraa oppilaan kehittymistä ja antaa hänelle säännöllistä suullista palautetta tanssituntitilanteessa. Oppilasta kannustetaan myös realistiseen itsearviointiin. Henkilökohtaisia arviointikeskusteluja käydään säännöllisesti viimeistään jatkotasolla.

Perusopintojen päätteeksi oppilas ja opettaja käyvät yhdessä perusopintojen päättöarviointikeskustelun, jossa pohditaan mm. oppilaan valmiuksia tanssin syventäviin opintoihin. Päättöarviointilomake arvioinnin osa-alueineen on liitteenä sivulla 17.

### **Näytetunnit**

Näytetunnille osallistutaan keskitasolla ja jatkotasolla. Näytetuntien tehtävänä on toimia pitkäjänteisen ja tavoitteellisen harrastamisen tukena ja kannustimena. Näytetuntiin kuuluu ennakkoon valmistettu tekniikkaosuus ja tason mukainen improvisaatiotehtävä. Arvioinnin suorittaa tanssikoulun opettajista koostuva raati. Oman opettajan osallistuminen näytetunnin arviointiin tuo mukaan laajemman näkökulman kuin suoritustilanne itsessään antaa. Vanhemmat ovat tervetulleita seuraamaan näytetuntia.

Palaute on keskitasolla ryhmäkohtainen. Jatkotasolla raadin jäsen käy kunkin oppilaan kanssa henkilökohtaisen palautekeskustelun, jossa myös huoltaja voi olla läsnä. Näytetunnille osallistumisesta laaditaan pöytäkirja. Näytetunti ei ratkaise tasolta toiselle siirtymistä.

- Näytetunti I            keskitason opintojen aikana
- Näytetunti II         jatkotason opintojen aikana

## Todistukset

Perusopintojen päätteeksi oppilas saa perusopintojen päättötodistuksen.

Tanssin perusopintojen päättötodistuksessa mainitaan

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- sanallinen arvio
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin laaja oppimäärä sisältää perusopinnot ja syventävät opinnot.

# SYVENTÄVÄT OPINNOT

## Tehtävät, tavoitteet ja sisällöt

Tavoitteena on syventää perusopinnoissa hankittuja taitoja ja tietoja. Tanssiteknisten taitojen lisäksi opetus kehittää tanssillista ajattelua ja kykyä ymmärtää tekniikan ja ilmaisun välinen yhteys. Syventävissä opinnoissa oppilas harjoittelee tietoisesti suorituspuhtautta tanssitekniikan vaikeusasteen lisääntyessä. Opetuksen tehtävänä on edelleen tukea oppilaan itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittymistä. Syventävien opintojen aikana oppilas hahmottaa fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet ja pystyy hyödyntämään niitä omatoimisesti harjoittelussaan.

Syventävät opinnot muodostuvat viikoittaisista pää- ja sivuaineopinnoista. Oppimäärään kuuluu vähintään yhden sivuaineen opinnot. Ammattiopintoihin tähtäävää oppilasta kannustetaan opiskelemaan kaikkia tarjolla olevia sivuaineita ja osallistumaan aktiivisesti tiiviskursseille. Syventävien opintojen päätteeksi oppilaalla on mahdollisuus saada todistus laajan oppimäärän mukaisten opintojen suorittamisesta

## Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt syventävissä opinnoissa

- pääaineopetus jaettuna kahdelle päivälle viikossa
- yksi pakollinen sivuaine
- 1-2 valinnaista sivuainetta
- tanssitiedon kurssi
- mahdollisuus valinnaisaineisiin ja produktioihin

## Kehontuntemus

Omien anatomisten erityispiirteiden ymmärtämisen myötä lisätään tietämystä oman kehon vaatimasta palautumisajasta sekä harjoittelun ja levon oikeasta suhteesta. Omatoimista omalla ajalla tapahtuvaa kehonhuoltoa edellytetään. Oppilas osallistuu ”Kroppatreffeille” syventävien opintojen ensimmäisenä vuonna.

## Tanssin tuntemus

Oppilas osallistuu syventävien opintojen aikana tanssitiedon kurssille. Kurssilla oppilas syventää tietoaan taidetanssin kehitymisestä Suomessa ja ulkomailla. Hän opiskelee oman lajinsa historiaa menneestä nykypäivään. Tanssitekniikkatuntien yhteydessä opitaan opetussuunnitelman sisältöjen mukainen terminologia ja luodaan mahdollisuus käyttää sitä monipuolisesti.

### **Esiintyminen ja esitysten seuraaminen**

Harjoitusprosessin merkityksen ymmärtämisen myötä oppilas oppii ottamaan vastuun tanssiryhmästään osana suurempaa kokonaisuutta. Erilaisten produktioiden avulla pyritään lisäämään ymmärrystä eri taiteenalojen kanssa tehtävän yhteistyön merkityksestä ja tanssiteosten tulkinnasta.

### **Oppilaaksi ottaminen ja opiskelu aika**

Oppilaaksi ottaminen tapahtuu ilmoittautumisjärjestyksessä niin, että vanhat oppilaat ovat etusijalla. Oppilaitos ja opettajat määrittelevät uusien oppilaiden tietojen ja taitojen riittävyyden ja mahdollisuuden osallistua syventävien opintojen opetukseen. Syventävien opintojen kesto on neljä lukuvuotta.

### **Lisäopetus**

Tanssin laajan oppimäärän opinnot menestyksellisesti suorittaneille oppilaille voidaan myöntää oikeus jatkaa opintojaan enintään kahden vuoden ajan. Tavoitteena on antaa erityislahjakkaille nuorille mahdollisuus syventää taitojaan ja lisätä valmiuksiaan tanssialan ammattiopintoihin. Opintojen jatkamisen edellytyksenä on, että oppilaitoksessa on oppilaille tasoltaan sopiva ryhmä. Päätöksen lisäopetuksesta tekee rehtori opettajan suosituksesta.

### **ARVIOINTI SYVENTÄVISSÄ OPINNOISSA**

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa ja sen tulee ohjata oppilaitoksen opiskelulle asettamia tavoitteita. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana.

Oppilaan arvioiminen pohjaa pitkäaikaiseen näyttöön. Oma opettaja antaa suullista palautetta oppituntien aikana pitkin lukuvuotta. Näytetunnit, päättösuorituksen ja päättötyön arvioi kolmihenkinen raati. Syventävien opintojen lopuksi oppilas ja opettaja käyvät päättöarviointilomakkeen (liitteenä, sivuilla 18-19) pohjalta päättöarviointikeskustelun. Arvioitavana on sekä oppimisprosessi että lopputulos.

## **Näytetunti, päättösuoritus ja päättötyö**

Syventävien opintojen puolella välissä oppilas osallistuu näytetunnille (Näytetunti III), jonka jälkeen tanssin ammattilaisista koostuva raati antaa henkilökohtaisen palautteen. Näytetuntien tehtävänä on toimia pitkäjänteisen ja tavoitteellisen harrastamisen tukena ja kannustimena.

Syventävien opintojen lopuksi oppilas osallistuu päättösuoritukseen, jonka tavoitteena on osoittaa tanssiteknisten tietojen ja taitojen perusvalmiudet ja mahdollisuudet määrätietoiseen itseohjautuvaan tanssin opiskeluun. Päättösuoritus koostuu tanssiteknisestä osuudesta ja improvisaatiosta kuten näytetunnitkin. Päättösuoritus arvioidaan asteikolla hyväksytty/uusittava. Arviointiryhmä muodostuu puheenjohtajan lisäksi kahdesta jäsenestä. Raadin jäsen antaa jokaiselle oppilaalle henkilökohtaisen sanallisen palautteen, jonka avainasiat oma opettaja kirjaa päättösuorituspöytäkirjaan.

Päättötodistuksen saadakseen oppilas tekee myös päättötyön, joka Kuopion konservatorion tanssikoulussa on soolokoreografia. Soolon arvioi päättösuorituksen arviointiryhmä tai muu tanssin ammattilaisista koostuva raati asteikolla 1-5. Päättötyössä arvioidaan sekä prosessia että lopputulosta. Oppilasta kehoitetaan pitämään työpäiväkirjaa koreografisesta prosessistaan. Työpäiväkirja annetaan omalle opettajalle luettavaksi vähintään viikkoa ennen päättötyön esittämistä. Soolokoreografia valmistetaan itsenäisesti, mutta oma opettaja ohjaa soolon tekemistä ja antaa palautetta ja vinkkejä säännöllisin väliajoin joko tanssituntin yhteydessä tai muulloin sovittuna aikana. Päättötyön valmistamiseen käytetään vähintään kolmekymmentä tuntia. Tuntimäärä sisältyy syventävien opintojen kokonaistuntimäärään.

- Näytetunti III (syventävien opintojen puolella välissä)
- Päättösuoritus (syventävien opintojen lopuksi)
- Päättötyö

## **Arvioinnin uusiminen ja oikaisu**

Oppilas voi kahden kuukauden kuluessa arvioinnista tiedon saatuaan pyytää arvioinnin suorittanutta opettajaa tai opettajia uusimaan arvioinnin.

Jos oppilas on tyytymätön pyynnöstä tehtyyn uuteen arviointiin tai ratkaisuun, jolla pyyntö on hylätty, hän voi pyytää arviointiin oikaisua rehtorilta.

## Todistukset

Tanssin laajan oppimäärän mukaisen päättötodistuksen oppilas saa suoritettuaan syventävien opintojen koko oppimäärän.

Tanssin syventävien opintojen päättötodistuksessa mainitaan

- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan päättösuoritus, kokonaisarvosana, erillinen arvosana lopputyöstä, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämislupa, päiväys ja luvan numero
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu

## OPINTOJEN LAAJUUS

<b>Perusopinnot</b>	<b>n. 790</b>
<b>Syventävät opinnot</b>	<b>n. 770</b>
<b>Yhteensä</b>	<b>n. 1560</b>

## OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI

Kuopion konservatorio kerää toiminnastaan palautetta ja suorittaa lakisääteistä itsearviointia monella tavalla ja tasolla:

### Asiakaspalaute

- oppilaille ja heidän vanhemmilleen suunnatut kyselyt, jotka koskevat opetuksen ja toiminnan eri osa-alueita
- yksittäisten opettajien omasta työstään keräämä palaute
- nettisivujen palautepalsta, palautelaatikko
- vanhempainillat ja muut keskustelutilaisuudet

### Henkilöstöpalaute

- vuosittain toistuva henkilöstökysely, jonka osa-alueita ovat toiminnan suunnitelmallisuus, laatuasiat, työilmapiiri, työn mielekkyys ja työssä viihtyminen, itsensä kehittäminen, tiedonkulku ja vuorovaikutus, työssä jaksaminen sekä yhteisöllisyys
- haitta- ja vaaratekijöiden suunnitelmallinen arviointi aineryhmittäin yhteistyössä työterveyshuollon kanssa

### Opetuksen kehittäminen

- opetuksen toteutumista ja onnistumista arvioiva jatkuva keskustelu opettajakunnan yhteisessä pedagogisessa foorumissa ja aineryhmien kokouksissa
- opetussuunnitelman jatkuva kehittämistyö, jota tuetaan hanketoiminnalla ja opetuskokeiluilla
- opetushenkilöstön osaamisen kehittäminen sekä täydennyskoulutuksen että työyhteisön sisäisen vuorovaikutuksen ja jaetun osaamisen kautta

### Paikallinen ja alueellinen yhteistyöverkosto

- yhteydenpito paikallisiin ja alueellisiin yhteistyökumppaneihin (yhteistyöoppilaitokset, kunnat, muut yhteistyötahot)

Oppilaitos seuraa aktiivisesti taiteen perusopetuksen arvioinnin valtakunnallista kehittämistä, on mukana kokeiluissa ja hyödyntää kehittämishankkeiden tuloksia omassa arvioinnissaan. Vuoden 2012 alusta lähtien arviointia toteutetaan taiteen perusopetuksen oppilaitoksia varten kehitetyn Virvatuli-mallin mukaisesti.



**LIITE:****ARVIOINNIN OSA-ALUEET JA ARVOSANA-ASTEIKKO****Tanssin perusopintojen päättöarviointi****Oppilaan nimi:** \_\_\_\_\_

Arvioinnin kohde	Opettajan ja oppilaan yhdessä suorittama arviointi
Yleisiä vahvuuksia <ul style="list-style-type: none"> <li>• yhteistyökyky</li> <li>• motivoituneisuus</li> <li>• osallistuminen</li> <li>• ahkeruus</li> <li>• kyky vastaanottaa ja käsitellä palautetta</li> </ul>	
Tanssitekniikka <ul style="list-style-type: none"> <li>• liikemuisti ja kyky omaksua uutta</li> <li>• tanssilajille ominaisen tyylin hallinta</li> <li>• liikkuvuus ja voima</li> <li>• tasapaino</li> <li>• koordinaatio</li> </ul>	
Kehontuntemus <ul style="list-style-type: none"> <li>• linjaus</li> <li>• liikkeen taloudellisuus</li> </ul>	
Tanssin tuntemus <ul style="list-style-type: none"> <li>• seuraa tanssiesityksiä</li> <li>• tunnistaa tanssilajeja</li> </ul>	
Esiintyminen <ul style="list-style-type: none"> <li>• läsnäolo näyttämöllä</li> <li>• esiintymisrohkeus</li> <li>• eläytymiskyky</li> <li>• halukkuus vastaanottaa esiintymistehtäviä</li> <li>• toiminta ryhmän jäsenenä</li> </ul>	
Kompositio ja improvisaatio <ul style="list-style-type: none"> <li>• kyky tuottaa liikettä annetusta teemasta</li> <li>• kyky luoda pieni kompositio</li> </ul>	

Päivämäärä \_\_\_\_\_

Allekirjoitukset

\_\_\_\_\_  
Opettaja\_\_\_\_\_  
Oppilas

**Tanssin syventävien opintojen päättöarviointi****Oppilaan nimi:** \_\_\_\_\_

<b>Arvioinnin kohde</b>	<b>Oppilaan arviointi</b>
Yleisiä vahvuuksia <ul style="list-style-type: none"> <li>• yhteistyökyky</li> <li>• motivoituneisuus</li> <li>• osallistuminen</li> <li>• ahkeruus</li> <li>• kyky vastaanottaa ja käsitellä palautetta</li> </ul>	
Tanssitekniikka <ul style="list-style-type: none"> <li>• liikemuisti ja kyky omaksua uutta</li> <li>• liikelaatujen monipuolinen hyödyntäminen</li> <li>• liikkuvuus ja voima</li> <li>• tasapaino</li> </ul>	
Kehontuntemus <ul style="list-style-type: none"> <li>• linjaus</li> <li>• liikkeen ja liikkumisen taloudellisuus</li> <li>• omien fyysisten mahdollisuuksien ja rajoitusten ymmärtäminen ja tvöstäminen</li> </ul>	
Tanssin tuntemus <ul style="list-style-type: none"> <li>• tanssiesitysten seuraaminen</li> <li>• tanssin historian pääpiirteiden hallinta</li> <li>• eri tanssitekniikoiden osaaminen</li> </ul>	
Esiintyminen <ul style="list-style-type: none"> <li>• läsnäolo näyttämöllä</li> <li>• esiintymisrohkeus</li> <li>• eläytymiskyky</li> <li>• halukkuus vastaanottaa erilaisia esiintymistehtäviä</li> <li>• toiminta ryhmän jäsenenä</li> </ul>	
Improvisaatio ja kompositio <ul style="list-style-type: none"> <li>• taito tuottaa liikettä annetuista teemoista</li> <li>• kyky luoda eheä koreografinen kokonaisuus</li> </ul>	
Erityisosaaminen <ul style="list-style-type: none"> <li>• sivuaineet</li> <li>• tiiviskurssit</li> <li>• projektit</li> <li>• koreografiat</li> </ul>	

Arvioinnin kohde	Opettajan arviointi
Yleisiä vahvuuksia <ul style="list-style-type: none"> <li>• yhteistyökyky</li> <li>• motivoituneisuus</li> <li>• osallistuminen</li> <li>• ahkeruus</li> <li>• kyky vastaanottaa ja käsitellä palautetta</li> </ul>	
Tanssitekniikka <ul style="list-style-type: none"> <li>• liikemuisti ja kyky omaksua uutta</li> <li>• liikelaatujen monipuolinen hyödyntäminen</li> <li>• liikkuvuus ja voima</li> <li>• tasapaino</li> <li>• koordinaatio</li> </ul>	
Kehontuntemus <ul style="list-style-type: none"> <li>• linjaus</li> <li>• liikkeen ja liikkumisen taloudellisuus</li> <li>• omien fyysisten mahdollisuuksien ja rajoitusten ymmärtäminen ja tvöstäminen</li> </ul>	
Tanssin tuntemus <ul style="list-style-type: none"> <li>• seuraa tanssiesityksiä</li> <li>• tanssin historian pääpiirteet</li> <li>• tanssin tuottaminen</li> <li>• eri tanssitekniikoiden tuntemus</li> </ul>	
Esiintyminen <ul style="list-style-type: none"> <li>• läsnäolo näyttämöllä</li> <li>• esiintymisrohkeus</li> <li>• eläytymiskyky</li> <li>• halukkuus vastaanottaa erilaisia esiintymistehtäviä</li> <li>• toiminta ryhmän jäsenenä</li> </ul>	
Improvisaatio ja kompositio <ul style="list-style-type: none"> <li>• taito tuottaa liikettä annetuista teemoista</li> <li>• kyky luoda eheä koreografinen kokonaisuus</li> </ul>	

Arvosana (1-5) \_\_\_\_\_

Päivämäärä \_\_\_\_\_

Allekirjoitukset

\_\_\_\_\_

Opettaja

\_\_\_\_\_

Oppilas

## LAAJAN OPPIMÄÄRÄN KOKONAISARVOSANAN (1-5) KRITEREET

- Erinomainen 5** Oppilas on opintojensa aikana kehittynyt monipuoliseksi ja taidokkaaksi tanssijaksi tai koreografiksi niin tanssiteknisesti kuin ilmaisullisesti. Hän on pitkäjänteisen ja motivoituneen opiskelun ansiosta saavuttanut erinomaiset tiedot ja taidot tanssista monipuolisena taidelajina. Tanssin tai koreografian erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa.
- Kiitettävä 4** Arvosanassa 4 otetaan huomioon osin arvosanan 5 ja osin arvosana 3 kriteereitä oppilaitoksen omien painotusten mukaisesti.
- Hyvä 3** Oppilas on hyvin motivoitunut tanssinopiskeluun ja hän on opintojensa aikana saavuttanut monipuoliset tanssitekniset tiedot ja taidot. Hänen tanssi-ilmaisunsa on kypsytynyt luontevaksi. Oppilas on opiskelussaan osoittanut kiinnostusta tanssiin monipuolisena taidemuotona. Tanssijan erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa.
- Tyydyttävä 2** Arvosanassa 2 otetaan huomioon osin arvosanan 3 ja osin arvosanan 1 kriteereitä oppilaitoksen omien painotusten mukaisesti.
- Välttävä 1** Oppilas on suorittanut tanssin laajan oppimäärän mukaiset opinnot ja osoittanut pitkäjänteisyyttä harrastuksessa. Hän on omaksunut tanssilajinsa keskeisen liikemateriaalin ja oppinut lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria. Tanssijan erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa.

# PÄÄTTÖTYÖN ARVIOINTIKRITEERIT

## *Arvioinnin kohteita soolotanssissa*

Yleisiä kohteita, suorituksen vahvuuksia, esim.

- oppilaan päättötyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen
- oppilaan kyky itsenäiseen ja ohjattuun työskentelyyn
- päättötyö prosessina (päättötyöprosessin vaiheet)

Tekninen suoritus

- lajin hallinta
- tekniset ominaisuudet, kuten
- liikkuvuus, voima, nopeus, tasapaino,
- kestävyys, rytmisyys, reaktiokyky

Ilmaisu

- tulkinta / ilmaisukyky (persoonallisuus, heittäytyminen)
- tyylin hallinta

Työskentelytaidot

- motivoituneisuus
- oma-aloitteisuus, pitkäjänteisyys, harrastuneisuus
- reagointi erilaisiin tilanteisiin

## **Arvioinnin kohteita koreografiassa**

Yleisiä kohteita, suorituksen vahvuuksia, esim.

- oppilaan päättötyötä varten itselleen asettamien tavoitteiden saavuttaminen
- oppilaan kyky itsenäiseen ja ohjattuun työskentelyyn
- päättötyö prosessina (päättötyöprosessin vaiheet)

Muita arvioinnin kohteita

- kompositio
- koreografian soveltuvuus esittäväälle solistille / ryhmälle
- käytetyn liikemateriaalin laatu, ominaisuudet ja omaperäisyys
- tilankäyttö
- dynamiikka
- musiikin käyttö
- ilmaisullinen omaperäisyys
- työskentelytavat, motivoituneisuus

## Päätötyön arvioinnin (1-5) kriteerejä, tanssijantyö ja koreografia

ARVOSANA	TANSSIJUUS	KOREOGRAFIA
<b>Erinomainen 5</b>	Oppilas osoittaa monipuolisuutta ja taidokkuutta tanssijana niin tanssiteknisesti kuin ilmaisullisesti. Tanssijalla on vahva näyttämöllinen läsnäolo ja hän kommunikoi muiden tanssijoiden ja yleisön kanssa koreografian ja esityksen idean vaatimalla tavalla. Tanssija esiintyy varmasti ja osaa reagoida nopeasti yllättävissäkin tilanteissa. Tanssijan erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oppilas on luonut eheän kokonaisuuden, jonka eri osa-alueet tukevat koreografisen idean välittyvistä. Liikemateriaali on persoonallista.</li> <li>• Teos on dramaturgisesti ja rakenteeltaan mielenkiintoinen.</li> <li>• Teoksen visuaalinen ilme, äänimailma ja tilankäyttö ovat harkittuja.</li> <li>• Kokonaisuus on viimeistelty ja tyyllisesti eheä.</li> <li>• Oppilaan päätötyön erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa ja kirjataan arviointiin.</li> </ul>
<b>Kiitettävä 4</b>	Arvosanassa 4 otetaan huomioon osin arvosanan 5 ja osin arvosanan 3 kriteereitä oppilaitoksen omien painotusten mukaisesti.	Arvosanassa 4 otetaan huomioon osin arvosanan 5 ja osin arvosanan 3 kriteereitä oppilaitoksen omien painotusten mukaisesti.
<b>Hyvä 3</b>	Oppilaalla on monipuoliset tekniset taidot, joiden avulla hän pystyy ilmentämään koreografian liikemateriaalia ja tyyliä. Oppilaan vuorovaikutus muiden tanssijoiden sekä yleisön kanssa on luontevaa. Tanssija muistaa oman osuutensa teoksessa ja hänen työskentelynsä ja esiintymisensä on varmaa. Tanssijan erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoksen rakenne on selkeä ja pitää yllä katsojan mielenkiinnon.</li> <li>• Oppilas on luonut uutta liikemateriaalia ja teos on tyyllisesti tasapainoinen.</li> <li>• Äänimailma ja visualisointi tukevat kokonaisuutta ja teos on huolellisesti harjoitettu.</li> <li>• Oppilaan päätötyön erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa ja kirjataan arviointiin</li> </ul>
<b>Tyydyttävä 2</b>	Arvosanassa 2 otetaan huomioon osin arvosanan 3 ja osin arvosanan 1 kriteereitä oppilaitoksen omien painotusten mukaisesti.	Arvosanassa 2 otetaan huomioon osin arvosanan 3 ja osin arvosanan 1 kriteereitä oppilaitoksen omien painotusten mukaisesti.
<b>Välttävä 1</b>	Oppilaalla on taitoja ilmaista itseään tanssin keinoin ja hän suoriutuu esiintymistilanteesta. Hän pyrkii luomaan suhteen muihin tanssijoihin ja yleisöön. Oppilaalla on tanssilajille ominaisia teknisiä taitoja (esim. liikkuvuutta, voimaa jne.). Tanssijan erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoksen koreografinen idea on havaittavissa ja työ on harjoitettu kokonaisuus.</li> <li>• Oppilas on käyttänyt työssään omaa liikemateriaalia tavanomaisen ja tutun materiaalin ohella.</li> <li>• Oppilaalla on taitoa työstää tanssiesityksen elementtejä (esimerkiksi visualisointi, äänimailma, tilankäyttö jne.) ja koota niistä kompositio.</li> <li>• Oppilaan päätötyön erityiset vahvuudet huomioidaan arvioinnissa ja kirjataan arviointiin.</li> </ul>